



Poštovani !

Na početku nove školske godine želimo Vam puno uspjeha u odgoju i obrazovanju mladih glazbenika i plesača kako bi pridonijeli dosadašnjim visokim dosezima našeg glazbenog i plesnog školstva.

Pred Vama je prvi primjerak *NOVOSTI* Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga.

Brojne aktivnosti HDGPP-a i zbivanja vezana uz njegovo djelovanje pokazala su potrebu za češćim izvješćivanjem glazbenih i plesnih pedagoga o navedenim aktivnostima i zbivanjima. Tragom toga, Tajništvo HDGPP-a priređivat će i elektronskom poštom dostavljati *Novosti* svim školama članicama Društva. Na taj način želimo omogućiti svim članovima našeg Društva da što prije dođu do podataka koji će im koristiti u svakodnevnom radu u školi.

Pozivamo sve škole članice Društva da se uključe u izdavanje ovih *Novosti* dostavljajući elektronskom poštom Tajništvu HDGPP-a, na adresu hdgpp@hdgpp.hr napise o aktivnostima u svojoj školi koje su moguće zanimljive glazbenim i plesnim pedagozima u ostalim školama.

Suradujući s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i športa nastojat ćemo Vas obavještavati o aktualnim događanjima značajnim za glazbeno i plesno školstvo.

Pozivamo sve glazbene i plesne pedagoge na suradnju i nadamo se uspješnom ostvarenju ovog projekta kojim bi, u današnje vrijeme brzog prijenosa i široke dostupnosti podataka, svim glazbenim i plesnim pedagozima omogućili brz i kvalitetan pristup značajnim i zanimljivim podacima.

Tajnik HDGPP-a
Josip Burjan

Prijedlog novih *Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole* dostavljen Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa

Povjerenstvo za izradu prijedloga novih nastavnih planova i programa za glazbene i plesne škole imenovano 30. studenog 2004. od Ministra znanosti, obrazovanja i športa, prof. dr. sc. Dragana Primorca, dostavilo je 18. srpnja 2007. Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa prijedlog novih *Nastavnih planova i programa za srednje glazbene škole* i *Srednju školu klasičnog baleta*. Prijedlog novog *Nastavnog plana i programa za funkcionalnu muzičku pedagogiju* u Ministarstvo je dostavilo Glazbeno učilište Elly Bašić, a prijedlog novog *Nastavnog plana i programa za suvremeni ples* u Ministarstvo će dostaviti Škola suvremenog plesa Ane Maletić.

Zahvaljujući suradnji s više od osamdeset glazbenih i plesnih pedagoga iz glazbenih i plesnih škola diljem Hrvatske i raspravama na Plenumima HDGPP-a, *Povjerenstvu* je bilo moguće pripremiti kvalitetan prijedlog novih *Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole*.

Očekujemo da će Ministarstvo što prije prihvatiti dostavljeni prijedlog i objaviti nove *Nastavne planove i programe za srednje glazbene i plesne škole*, kao što je to prije godinu dana učinilo i s prijedlogom novih *Nastavnih planova i programa za osnovne glazbene i plesne škole*, koje je HDGPP također dostavilo Ministarstvu.

J. B.



Primjedbe na prijedlog *Pedagoških standarda za glazbene i plesne škole* dostavljene Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa

Predsjedništvo HDGPP-a na sastanku održanom 5. srpnja 2007. dalo je sljedeće primjedbe na prijedlog *Pedagoških standarda za glazbene i plesne škole* i 9. srpnja 2007. dostavilo ih Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa:

C) OPREMA OSNOVNIH GLAZBENIH I PLESNIH ŠKOLA

XI. OPREMA NASTAVNIH PROGRAMA NASTAVNIM SREDSTVIMA I POMAGALIMA

1. Osnovne glazbene i plesne škole mogu se osnivati s manjim ili većim brojem razrednih odjela predviđenih ovim Pedagoškim standardom o čemu se odlučuje na osnovi posebnih propisa posebnosti školovanja.
2. Broj učenika u razrednom odjelu i odgojno obrazovnoj skupini određuje se prema posebnostima izvođenja nastave.
3. U glazbenoj školi nastava se izvodi:
 1. pojedinačno za nastavu glazbala, pjevanja i korepeticije,
 2. s dva do četiri učenika u nastavi partiture, dirigiranja i osnova vokalne tehnike,
 3. s četiri do šest učenika u nastavi harmonije, polifonije, glazbenog folkloru, metodike nastave glazbe i rada s dječjim instrumentarijem,
 4. s dva do jedanaest učenika u nastavi komorne glazbe,
 5. u razrednom odjelu s deset do petnaest učenika u nastavi solfeggia, teorije glazbe, povijesti glazbe, glazbenih oblika i poznavanja glazbala,
 6. skupno muziciranje od petnaest do četrdeset učenika za nastavu orkestra i zbora.

NORMATIVI ŠKOLSKOG PROSTORA, OPREME, NASTAVNIH SREDSTAVA I POMAGALA

3. 1. Standard prostora za pojedinačnu nastavu je učionica od 25 m².
Broj učionica je 15 (uvjetovan posebnostima upisa po vrsti glazbala i sredini u kojoj škola djeluje).

Oprema učionice za pojedinačnu nastavu:

- za nastavu glasovira - dva glasovira,
 - učionica za udaraljke 50 m² s kompletima baterija udaraljki i glasovirom,
 - za nastavu glazbala i solo pjevanja - jedan glasovir,
 - u svim učionicama potrebno je predmetno glazbalo (flauta, gitara, oboa, fagot ...),
- Svaku učionicu potrebno je opremiti s:*
- ormarom za didaktička pomagala (notni stalci, metronomi, notni materijali i pripadajuća stručna literatura),
 - ormarom s TV prijemnikom s DVD-om, CD-reproduktorom,
 - dvije glasovirske klupice,
 - dvije gitarističke klupice.
3. 2. - stol i dvije stolice
 3. 2. - glasovir
 - četiri notna stalka,
 - veliko ogledalo,
 - ormar s policama za partiture,
 - ormar s TV prijemnikom s DVD-om, CD-reproduktorom,
 - stol (veliki),
 - četiri stolice s naslonima,
 - četiri školske klupe,
 - ploča s crtovljem.
 3. 3. - glasovir,
 - stol i stolica s naslonom za učitelja,
 - šest klupa i šest stolica za učenike,
 - ormar s policama za notne materijale,



- ormar za tehnička pomagala,
 - ormar s TV prijemnikom s DVD-om, CD-reproduktorom,
 - ormar za orfov instrumentarij, CD s kompletnom domaćom i stranom folklornom glazbom, stručnu literaturu, metronome.
3. 4. - stol i stolica za učitelja
- jedanaest stolica za učenike,
 - jedanaest notnih stalaka,
 - ormar za stručnu literaturu komorne glazbe,
 - ormar s TV prijemnikom s DVD-om, CD-reproduktorom,
 - ormar za odlaganje glazbala potrebnih za komornu glazbu,
 - ploča s crtovljem.
3. 5. - stol i stolica za učitelja,
- petnaest stolova i petnaest stolica za učenike,
 - ormar s TV prijemnikom s DVD-om, CD-reproduktorom,
 - ormar s policama za stručnu literaturu i notni materijal,
 - ormar za orfov instrumentarij, metronome, CD, DVD,
 - projektor s platnom,
 - ploča s crtovljem.
3. 6. - glasovir
- stol i stolica za učitelja,
 - četrdeset stolova i četrdeset stolica za učenike,
 - ploča s crtovljem,
 - ormar za odlaganje glazbala,
 - ormar za stručnu literaturu, partiture i notne materijale,
 - "praktikabli".
- Potrebna je dvorana površine 150 m² koja se ujedno koristi i za javnu djelatnost kao sastavni dio glazbenog školovanja.

*Školovanje posebno darovitih učenika obrađeno je u projektu **Središta izvrsnosti za rad s darovitim učenicima u području glazbenog i plesnog školovanja**, Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga.*

6. DULJINE NASTAVNIH SATOVA

- 30 minuta - temeljni predmet struke od 1. do 3. razreda osnovne glazbene škole, glasovir obvezatno i korepeticija do 2. razreda srednje glazbene škole (za učenike solo pjevanja do 4. razreda srednje glazbene škole).
- 60 minuta - vođenje zbora i orkestra u osnovnoj glazbenoj školi.
- 45 minuta - ostali nastavni predmeti.

FINANCIRANJE POSEBNOSTI

- Državni proračun, participacija roditelja u svrhu poboljšanja uvjeta rada i javne djelatnosti.

STRUČNO USAVRŠAVANJE

- U organizaciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, Agencije za odgoj i obrazovanje, visokih glazbenih akademija i Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga.

7. Iz državnog proračuna i proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave potrebno je osigurati sredstva za:

- javnu djelatnost,
- nabavu potrebna nastavne opreme i literature,
- pristup posebnim izvorima znanja (međunarodni seminari),
- državna i međunarodna natjecanja,
- poticajna sredstva darovitim i najuspješnijim učenicima (stipendije, nagrade ...).
- sredstva za knjižnicu, nototeku i fonoteku

U plesnim školama (klasični balet i suvremeni ples) nastava se izvodi:

- a) skupno
- b) pojedinačno



NASTAVNI PREDMETI PREMA NASTAVNOM PLANU I PROGRAMU PLESNIH ŠKOLA

a) skupno

- tri do deset učenika - klasični balet,
- tri do pet učenika - nastava plesne metodike i koreografije,
- osam do dvanaest učenika - nastavni predmeti prema Nastavnom planu i programu,
- dvanaest do šesnaest učenika - nastavni predmeti prema Nastavnom planu i programu suvremenog plesa.

DULJINE NASTAVNIH SATOVA

- 45 minuta - svi predmeti,
- 60 minuta - nastava glazbene kulture.

POSEBNOSTI PROSTORA

Plesne dvorane:

dvije plesne dvorane 100 m²

dvije plesne dvorane 80 m²

Oprema plesnih dvorana:

- vibrirajući pod (drveni),
- plesni pod (linoleum),
- velika ogledala (uvjetovana veličinom dvorane),
- glasovir,
- nosači i baletni držači ("štange") u dvije visine,
- ormar s TV prijemnikom s DVD-om, CD-reproduktorom,
- projektor s platnom.

U plesnim školama neophodne su:

- garderobe za učenike,
- šest garderoba veličine 15 m²,
- drvene klupice,
- vješalice,
- ormarići za odlaganje plesne opreme,
- ogledala.

Sanitarni čvorovi:

- četiri tuš kabine,
- ogledala,
- sušila.

Učionica za solfeggio (glazbenu kulturu) - 45m²:

- stol i stolica za učitelja,
- šesnaest stolova i šesnaest stolica za učenike,
- ploča s crtovljem,
- ormar s TV prijemnikom s DVD-om, CD-reproduktorom,
- ormar s policama za stručnu literaturu i notni materijal,
- ormar za orfov instrumentarij, udaraljke.

Knjižnica:

- ormar s odgovarajućom stručnom literaturom, notnim materijalima, partiturama, nototeka, fonoteka.

Spremište kostima:

- ormar s policama za:
 - plesne kostime za javne nastupe,
 - baletne dresove i trikoe
 - plesne papuče (špice...)
 - cipele za povijesne i karakterne plesove
 - suknje za povijesne i karakterne plesove
- ormar za rekvizite



Pojedinačna nastava glasovira:

- pet učionica od 20m²,
- glasovir
- dvije glasovirske klupice,
- ormar s TV prijemnikom s DVD-om, CD-reproduktorom,
- ormar s policama za stručnu literaturu i notni materijal,
- ploča s crtovljem.

FINANCIRANJE POSEBNOSTI

- Državni proračun, participacija roditelja u svrhu poboljšanja uvjeta rada i javne djelatnosti.

STRUČNO USAVRŠAVANJE

- U organizaciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, Agencije za odgoj i obrazovanje, visokih glazbenih akademija, Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, Hrvatskog instituta za pokret i ples, Udruženja baletnih umjetnika i ostalih strukovnih udruga.

7. Iz državnog proračuna i proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave potrebno je osigurati sredstva za:

- javnu djelatnost,
- nabavu potrebna nastavne opreme i literature,
- pristup posebnim izvorima znanja (međunarodni seminari),
- državna i međunarodna natjecanja,
- poticajna sredstva darovitim i najuspješnijim učenicima (stipendije, nagrade ...).

Prijedlog Pravilnika o polaganju državne mature

Predsjedništvo HDGPP-a na sastanku održanom 5. srpnja 2007. raspravljalo je o prijedlogu *Pravilnika o polaganju državne mature* i upitniku koji je sa sljedećim popratnim tekstom uputilo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa:

U sklopu uvođenja državne mature u hrvatske srednje škole nužno je usvojiti pravilnik kojim se reguliraju detalji u svezi strukture, nadležnosti, priprema i provođenja ispita.

Prijedlog pravilnika izradilo je povjerenstvo Vijeća Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za uvođenje državne mature.

Pravilnik se stavlja na javnu raspravu u akademskoj zajednici jer se od najrelevantnijih dionika žele prikupiti mišljenja i komentari koji mogu pomoći rješavanju postojećih dvojbi.

Od osobite je važnosti mišljenje srednjih škola, jer uvođenje ovakve novine u obrazovni sustav zahtijeva aktivno sudjelovanje nastavnika i uvažavanje njihovih mišljenja.

Molimo Vas da prijedlog pravilnika raspravite sa svojim suradnicima i da nam prenesete usuglašene stavove vaše škole. Svi nastavnici su također pozvani da se i individualno jave svojim komentarima putem elektronske pošte na e-adresu: matura@idi.hr

Pristigli komentari biti će pažljivo proučeni i raspravljeni na sjednici Vijeća MZOŠ-a za uvođenje državne mature.

Cilj je da se ovaj Pravilnik definira i usvoji u rujnu 2007.

Predsjedništvo HDGPP-a nakon rasprave o svakom pojedinom upitu odgovorilo je na iste i popunjeni upitnik dostavilo 6. srpnja 2007. Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa.



Dostavljeni upitnik:

Temeljne odredbe (članci 1. do 4.)	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo s temeljnim odredbama (<i>stavite oznaku X u polje izbora</i>)	x	
Komentar temeljnih odredbi (primjedbe, prijedlozi – <i>upišite u ovom polju</i>): čl. 2. svi pismeni ispiti..... <u>polazu se u isto vrijeme</u> ,... pitanje: što je s učenicima glazbenih i plesnih škola koji istovremeno pohađaju i neku drugu školu?!		

Tijela za državnu maturu (članci 5. do 13.)	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo sa sastavom Vijeća za državnu maturu, postupcima imenovanja i nadležnostima		x
Komentar članka 6. i 7. (primjedbe, prijedlozi): čl. 6. - u sastav Vijeća za državnu maturu treba svakako uvrstiti i jednog člana iz redova nastavnika umjetničkih - glazbenih i plesnih škola, na prijedlog Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga. - članovi Vijeća po funkciji - u sklopu koje Agencije je umjetničko obrazovanje?		
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo sa sastavom predmetnih/područnih stručnih skupina, imenovanjem i zadaćama	x	
Komentar članka 8. i 9. (primjedbe, prijedlozi):		
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo s ulogom i zadaćama školskog ispitnog povjerenstva i ispitnog koordinatora	x	
Komentar članka 10. i 11. (primjedbe, prijedlozi):		
<ul style="list-style-type: none">Uloga Nacionalnog centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja je jasna	x	
Komentar članka 12. i 13. (primjedbe, prijedlozi):		

Ispitni katalogi za državnu maturu (članci 14. do 16.)	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo s postupkom odobravanja ispitnih kataloga	x	
<ul style="list-style-type: none">Sadržaji ispitnih kataloga su jasni i prihvatljivi	x	



Uvjeti za pristupanje državnoj mature (članci 17. do 19.)	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo s rješenjem prava pristupanja državnoj maturi		x
Komentari članaka 17. do 19. (primjedbe, prijedlozi): osnovno pitanje - maturalni rad u glazbenim i plesnim školama u pravilu je iz temeljnog i najvažnijeg predmeta struke: glazbala, pjevanja ili plesa, pa bi kao takav trebao biti uvršten u posebni obvezni dio državne mature!!		

Sadržaj državne mature (članci 20. do 22.)		
Članak 20. – Predmeti zajedničkog i posebnog obveznog dijela državne mature u gimnazijskim programima:		
Prihvaćamo (stavite oznaku X u polje izbora):	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Opciju A (tri zajednička i jedan izborni predmet)	x	
<ul style="list-style-type: none">Opciju B (dva zajednička i dva izborna predmeta)		x
Molimo ukratko argumentirajte vaš izbor:		

Pitanje za klasične gimnazije (članak 20.)		
Opcije 1 i 2: Polaganje latinskog ili grčkog jezika		
Prihvaćamo (stavite oznaku X u polje izbora):	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Prijedlog 1 (slobodan izbor polaganja latinskog ili grčkog jezika umjesto obveznog stranog jezika)		
<ul style="list-style-type: none">Prijedlog 2 (obvezno polaganje latinskog ili grčkog jezika umjesto stranog jezika)		
<ul style="list-style-type: none">Prijedlog 3 (latinski ili grčki jezik kao obvezni predmet u zajedničkom obveznom dijelu uz ostale ispite)		
Molimo ukratko argumentirajte vaš izbor:		

Članak 22. – Predmeti zajedničkog i posebnog obveznog dijela državne mature u strukovnim i umjetničkim programima:		
Prihvaćamo (stavite oznaku X u polje izbora):	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Opciju A (tri zajednička i dva strukovna modula*)	x	



<ul style="list-style-type: none">• Opciju B (dva zajednička i jedan strukovni modul*)		x
Molimo ukratko argumentirajte vaš izbor: potrebno je ispraviti opciju A - što je s temeljnim predmetom struke (glazbalo, pjevanje, ples)?? čl. 23. zašto strukovni modul čine samo sadržaji stručno-teorijskog dijela programa?		
* "strukovni modul" je ispit u kojemu se integriraju i provjeravaju specifična znanja i vještine važne za određenje struke.		

Razine zahtjevnosti polaganja ispita (članak 24.)	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">• Opravdano je uvesti različite razine zahtjevnosti ispita u zajedničkom obveznom dijelu	x	
Komentar uvođenja različitih razina zahtjevnosti ispita (primjedbe, prijedlozi):		

Mogućnost polaganja dopunskih i dodatnih ispita (članci 25. do 28.)	DA	NE
<i>Učenicima se omogućuje polaganje ispita iz obveznih zajedničkih predmeta na višoj razini zahtjevnosti. Učenicima se omogućuje polaganje većeg broja dopunskih ispita. Dopunski ispiti su ispiti koji se odnose na predmete iz nastavnog plana i programa po kojemu se učenik školovao.</i>		
<ul style="list-style-type: none">• Suglasni smo da se učenicima omogući polaganje obveznih ispita na dvije ili tri razine zahtjevnosti	x	
<ul style="list-style-type: none">• Suglasni smo da se učenicima omogući polaganje dopunskih ispita	x	
Komentar članka 25. i 26. (primjedbe, prijedlozi): predlažemo da se znanje za polaganje ispita na višoj razini zahtjevnosti i dopunskih ispita može stjecati i na druge načine, a ne samo kroz dodatnu nastavu u matičnoj školi		

Članak 27.		
<i>Učenicima se omogućuje polaganje dodatnih ispita iz srednjoškolskih sadržaja (predmeta/područja učenja) koji nisu sastavni dio nastavnog plana i programa po kojemu se učenik školovao:</i>		
<ul style="list-style-type: none">• Suglasni smo da se učenicima omogući polaganje dodatnih ispita	x	
Komentar članka 27. (primjedbe, prijedlozi):		



Članak 28. <i>S ciljem sprječavanja širenja „crnog“ tržišta obrazovanja i poplave privatnih instrukcija, pripreme za polaganje dodatnih ispita organiziraju se i provode u srednjim školama koje su za to ovlaštene od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa.</i>		
Suglasni smo s člankom 28.		x
Komentar članka 28. (primjedbe, prijedlozi): predlažemo da se znanje za polaganje dodatnih ispita može stjecati i na druge načine, a ne samo kroz pripremne tečajeve u ovlaštenim školama		

Prijava polaganja državne mature (članci 29. do 33.)	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo s terminima i rješenjima prijave redovitih, dopunskih i dodatnih ispita	x	
Komentar članka 29. do 33. (primjedbe, prijedlozi):		

Polaganje državne mature, dopunskih i dodatnih ispita (članci 34. do 42.)	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo s terminima i rješenjima polaganja ispita	x	
Komentar članka 34. do 42. (primjedbe, prijedlozi):		

Provedba državne mature u školi (članci 43. i 44.)	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo s člancima 43. i 44.	x	
Komentar članka 43. i 44. (primjedbe, prijedlozi):		

Ocjenjivanje (članci 45. i 46.)	DA	NE
Suglasni smo s člancima 45. i 46.	x	
Komentar članka 45. i 46. (primjedbe, prijedlozi):		



Zaštita prava pristupnika (članci 47. i 48.)	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo s člancima 47. i 48.	x	
Komentar članka 47. i 48. (primjedbe, prijedlozi):		

Zaštita tajnosti podataka (članci 49. i 50.)	DA	NE
<ul style="list-style-type: none">Suglasni smo s člancima 49. i 50.	x	
Komentar članka 49. i 50. (primjedbe, prijedlozi):		

Prijelazne i završne odredbe (članci 51. i 52.)	DA	NE
Suglasni smo s člancima 51. i 52.	x	
Komentar članka 51. i 52. (primjedbe, prijedlozi): primjenu ovog pravilnika mora pratiti donošenje <u>novog</u> nastavnog plana i programa za umjetničke - glazbene i plesne škole		

Komentari
Molimo da u ovom prostoru upišete svoje komentare i prijedloge.
posebnost umjetničkog - glazbenog i plesnog školstva zahtjeva i poseban pristup državnoj maturi



Središta izvrsnosti za rad s darovitim učenicima u području glazbenog i plesnog školovanja

Na zamolbu Ministarstva znanosti obrazovanja i športa da im HDGPP žurno dostavi prijedlog središta izvrsnosti za rad s darovitom djecom u području glazbenog i plesnog školovanja, 19. lipnja 2007. Ministarstvu je dostavljen sljedeći prijedlog:

Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga, kao jedan od bitnijih oblika svog djelovanja, već 45 godina priređuje natjecanja učenika i studenata glazbenih i plesnih škola sa svrhom otkrivanja i praćenja izrazito nadarenih mladih glazbenika i plesača te njihova usmjeravanja u daljnjem školovanju. Logičan su slijed navedenog mnogi seminari u organizaciji HDGPP-a na kojima nadareni učenici, koji na natjecanjima postižu iznadprosječne rezultate, proširuju svoje znanje uz stručnu potporu priznatih svjetski i hrvatskih pedagoga, vrhunskih psihologa, liječnika i ostalih stručnjaka u područjima koja imaju dodirne točke s glazbom i plesom. Uz seminare priređuju se koncerti na kojima mladi glazbenici i plesači praktički pokazuju, uz svoje prije stečeno znanje, nove spoznaje usvojene na seminarima. Na seminarima se glazbeni i plesni pedagozi podučavaju u radu s posebice nadarenim učenicima i studentima, kako bi im u njihovu školovanju pružili najveću moguću potporu u usvajanju novih spoznaja.

U dugogodišnjem priređivanju stručnih seminara za nadarene učenike i njihove profesore, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga samostalno je ostvarivalo materijalne i novčane uvjete za njihovo održavanje. Kako je poduka posebice nadarenih učenika i njihovih profesora prerasla dosadašnji oblik rada posredstvom stručnih seminara, daljnji rad s posebice nadarenim učenicima valja oblikovati u središtu izvrsnosti za rad s darovitim učenicima u području glazbenog i plesnog školovanja.

Na osnovi dugogodišnjeg iskustva u radu s nadarenim učenicima HDGPP podržava osnivanje središta izvrsnosti za sljedeća područja glazbenog i plesnog školovanja:

- solfeggio, glasovir, gitara, harfa, pjevanje, orgulje, harmonika, violina, viola, violončelo, kontrabas, flauta, klarinet, saksofon, oboa, fagot, truba, trombon, tuba, rog, eufonij, udaraljke, tambure, suvremeni ples i klasični balet.

Za djelotvoran rad središta izvrsnosti potrebno je:

1. izbor darovitih učenika
 - kroz školska, područna i državna natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa (već 45 godina na natjecanjima koja priređuje HDGPP članovi ocjenjivačkih sudova, vrhunski svjetski i hrvatski glazbeni i plesni pedagozi, zapažaju izuzetno darovite učenike - mlade glazbenike i plesače, te predlažu njihovo daljnje usmjerenje u školovanju kako bi postali vrhunski umjetnici);
2. profesori i predavači za rad s darovitim učenicima
 - vrhunski svjetski i hrvatski glazbeni i plesni pedagozi, psiholozi, liječnici i ostali stručnjaci iz područja bliskih glazbi i plesu (Kar Heinz Kämmerling, Olivera Miljković, Eva Novak Houška, Günter Mainhart, Zoran Đukić, Tonko Ninić, Igor Gjadrov, Adalbert Marković, Lidija Horvat-Dunjko, Valter Dešpalj ..., s kojima HDGPP ostvaruje dugogodišnju suradnju u školovanju mladih glazbenika i plesača);
3. program rada s darovitim učenicima
 - HDGPP u suradnji s vrhunskim svjetskim i hrvatskim glazbenim i plesnim pedagozima može izraditi detaljan program rada za svako od već prije navedenih područja glazbenog i plesnog školovanja;
 - program bi se ostvarivao intenzivnim radom tijekom četiriju godina u proljetnim i ljetnim semestrima, koji bi trajali po sedam dana tijekom proljetnog i ljetnoga učeničkog odmora;
4. prostor i oprema
 - prikladne dvorane za nastavu glazbe (mogućnost korištenja glasovira, udaraljka i ostalih glazbala);
 - dvorane za koncerte i javne produkcije koji su sastavnica glazbenog školovanja;
 - dvorane s opremom (baletni pod, ogledala, "štange"...) za suvremeni ples i klasični balet;
 - prvorazredna glazbala, po mogućnosti vrhunske izradbe (glasoviri, orgulje, udaraljke, harfe ...);
 - informatička oprema;
 - dobra audio-vizualna oprema (pojačala, uređaji za dobru reprodukciju tona i slike ...);
5. smještaj učenika i profesora
 - smještaj učenika u učenički dom, odnosno smještaj učenika i profesora u hotel koji je u neposrednoj blizini prostora u kojima se održava nastava;

6. potrebni novac (za rad sa 100 učenika godišnje)	
- za materijalne troškove	20.000 €
- za honorare profesora, predavača i voditelja projekta	25.000 €
- za najam, prijevoz i ugađanje prvorazrednih glazbala	10.000 €
- za najam dvorana (s opremom i tehničkim službama) za koncerte	5 000 €
- za smještaj i prehranu učenika, profesora, predavača i voditelja projekta ..	40.000 €
	GODIŠNJE UKUPNO 100.000 €

7. organizacija i provedba projekta

- na osnovi dugogodišnjeg iskustva i uspješno priređenih mnogih natjecanja (područnih, državnih i međunarodnih), seminara, predavanja, koncerata i ostalih projekata u svrhu boljitka glazbenog i plesnog školovanja, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga prihvaća da bude nositelj projekta Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa u organiziranju središta izvrsnosti za rad s darovitim učenicima u području glazbenog i plesnog školovanja;
- voditelji su projekta predsjednik HDGPP-a, prof. Frano Matušić i tajnik HDGPP-a, prof. Josip Burjan.

Ostvarenje navedenog projekta središta izvrsnosti za rad s darovitim učenicima u području glazbenog i plesnog školovanja potaknut će na boljim rad ne samo glazbene pedagoge nego i darovite učenike, što će u konačnici služiti na čast ugledu hrvatske glazbene i plesne kulture.

Tajnik HDGPP-a
Josip Burjan

Seminari u organizaciji HDGPP-a

Nastavljajući dugogodišnju tradiciju organiziranja stručnih seminara HDGPP i ove školske godine organizira **stručne seminare u Opatiji od 7. do 12. siječnja 2008. godine.**

Kao i do sada seminare će voditi vrhunski europski i hrvatski glazbeni pedagozi. Vođenje seminara već je dogovoreno sa sljedećim glazbenim pedagogima:

pjevanje
7, 8. i 9.
siječnja 2008.



**Olivera
Miljaković**

glasovir
9, 10. i 11.
siječnja 2008.



**Karl-Heinz
Kämmerling**

gitara
10, 11. i 12.
siječnja 2008.



Zoran Dukić

flauta
10, 11. i 12.
siječnja 2008.



**Renata
Penezić**

Također su u tijeku dogovori za vođenje seminara **solfeggio** s **Larisom Abizovom** i seminara **harmonika** s **Jacquesom Mornetom**, koji bi se održali u istom periodu.

O 45. hrvatskom natjecanju učenika i studenta glazbe i plesa

Ovogodišnje jubilarno 45. hrvatsko natjecanje učenika i studenta glazbe i plesa koje je održano od 24. do 31. ožujka u Dubrovniku medijski je dobro praćeno (*HTV, Hrvatski radio, Radio Dubrovnik, Slobodna Dalmacija...*) redovitim izvješćima o natjecanju i prilozima o natjecateljima u pojedinim disciplinama.

Izdvajamo članak objavljen u *Školskim novinama*:

Školske novine / broj 22 / Zagreb / 5. lipnja 2007.

10 | Kultura



Puhački orkestar GŠ Vatroslava Lisinskog iz Zagreba

U Dubrovniku održano 45. hrvatsko državno natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

Visoka razina glazbenog i plesnog obrazovanja

U Dubrovniku je u organizaciji Ministarstva obrazovanja, Agencije za odgoj i obrazovanje i Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, održano 45. hrvatsko državno natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa.

Njemu su prethodila regionalna natjecanja na kojima je iz 68 glazbenih i plesnih škola iz cijele Hrvatske sudjelovalo više od dvije tisuće učenika, studenata i njihovih nastavnika, koji su pokazali visoku razinu izvedbe natjecateljskih programa.

Članovi ocjenjivačkih sudova **Karl Heinz Kämmerling, Olivera Miljaković, Eva Novšak Houška, Renata Bauer, Tonko Ninić, Adalbert Marković, Siniša Leopold, Tomislav Uhlík, István Römer** i **Lidija Horvat Dunjko** imali su tešku zadaću izabrati najbolje. Natjecatelji su pokazali vrlo visoke dosege glazbenog i plesnog obrazovanja, što pokazuju i 52 osvojene prve nagrade, unatoč vrlo vis-

okim prosudbenim kriterijima. Sastavni dio natjecanja bili su i okrugli stolovi koji su održavani svaki dan i na kojima su članovi ocjenjivačkih sudova savjetovali sudionike o daljnjem usmjerenju te pedagoškim i umjetničkim dosezima.

Na svečanom otvorenju o natjecanju govorili su predstavnici organizatora i domaćini, a zatim su **Valentina Fijačko, Svetlana Krajna** i **Mješoviti zbor Umjetničke škole Luke Sorkočevića** pod ravnanjem **Margit Cetinić** izveli glazbeni program. Nakon završetka natjecanja održan je završni koncert na kojem su nagrađenima uručene diplome i nagrade. Tom prigodom govorili su pomoćnik ministra obrazovanja **Martin Oršolić**, ravnatelj Agencije za odgoj i obrazovanje **Vinko Filipović**, predsjednik HDGPP-a **Franjo Matusić**, glazbeni pedagog i umjetnik **Tonko Ninić**, dubrovačka gradonačelnica **Dubravka Šuica** i ravnatelj Umjetničke

škole Luke Sorkočevića **Vladimir First**.

Uz natjecanje, organizirana su i stručna predavanja koja su održali **dr. Pavel Rojko, dr. Darko Breitenfeld** i **Ljerka Očić**. Za zahvalnost Dubrovniku na iznimnom domaćinstvu organizatori natjecanja priredili su dva promena koncerta. Ispred Kazališta Marina Držića reprezentativni glazbeni program izveli su Tamburaški orkestar OGS Dore Pejačević iz Našica pod ravnanjem **Marine Kopri** i solistica **Danijela Pintarić**. Na Stradunu je izvedbom popularnih skladbi Dubrovčane i goste razveselio Puhački orkestar GŠ Vatroslava Lisinskog iz Zagreba pod ravnanjem **Marija Komazina**.

HDGPP je i ovo natjecanje profesionalno organizirao i besprijekorno proveo, o čemu najbolje govore vrlo pohvalna izvješća predsjednikâ ocjenjivačkih sudova.

Josip BURJAN